

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VII

Przedmiot: muzyka

Klasa: VII szkoły podstawowej

Podręcznik: „Lekcja muzyki 7”

Wydawnictwo: Nowa Era

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Liczba godzin: 1 godzina tygodniowo

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

Ocenianie na lekcjach muzyki obejmuje zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczne działania muzyczne.

Ocenie podlegają w szczególności:

- śpiew indywidualny i zespołowy;
- gra na instrumencie melodycznym;
- wykonywanie rytmów;
- posługiwanie się zapisem nutowym;
- słuchanie i rozpoznawanie muzyki;
- analiza utworów muzycznych;
- znajomość epok, stylów, gatunków i form muzycznych;
- znajomość kompozytorów i ich twórczości;
- znajomość instrumentów i zespołów wykonawczych;
- znajomość polskiej kultury muzycznej;
- aktywność na lekcjach;
- działania twórcze i improwizacyjne;
- współpraca w zespole;
- systematyczność;
- przygotowanie do zajęć;
- indywidualny postęp ucznia.

W przypadku przedmiotu muzyka szczególne znaczenie ma wysiłek i postęp ucznia. Ocenie będzie podlegać wyłącznie naturalne predyspozycje wokalne czy instrumentalne.

II. PODZIAŁ MATERIAŁU NA PÓŁROCZA

I PÓŁROCZE

1. CO NAM W DUSZY GRA?

Materiał:

- organizacja pracy na lekcjach muzyki;
- przypomnienie wiadomości z wcześniejszych klas;
- zasady wspólnego muzykowania;
- podstawowe formy aktywności muzycznej;

- piosenka „Co nam w duszy gra”.

Uczeń:

- zna zasady pracy na lekcji muzyki;
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach;
- przypomina podstawowe pojęcia muzyczne;
- śpiewa w grupie;
- podejmuje działania rytmiczne i ruchowe.

2. ŚPIEW W RÓŻNYCH ODSŁONACH

Materiał:

- śpiew jednogłosowy i wielogłosowy;
- techniki wokalne;
- śpiew solowy;
- śpiew zespołowy;
- scat;
- barwa głosu;
- emisja głosu;
- interpretacja piosenki;
- „Muza, muzyka”;
- „Marsz turecki”.

Uczeń:

- rozpoznaje różne sposoby wykonywania muzyki wokalne;
- zna pojęcie śpiewu a cappella;
- zna podstawowe zasady prawidłowego śpiewu;
- wykonuje ćwiczenia wokalne;
- śpiewa w grupie;
- podejmuje próby śpiewu solowego.

3. SOLO I NA GŁOSY

Materiał:

- solista;
- duet;
- trio;
- chór;
- śpiew jednogłosowy;
- śpiew wielogłosowy;

- faktura homofoniczna i polifoniczna;
- „Za górami, za lasami”.

Uczeń:

- rozpoznaje solistę i zespół;
- zna podstawowe rodzaje zespołów wokalnych;
- rozpoznaje jednogłosowość i wielogłosowość;
- rozróżnia podstawowe rodzaje faktury;
- wykonuje prosty śpiew wielogłosowy.

4. NIEZWYKŁE INSTRUMENTY I MECHANIZMY GRAJĄCE

Materiał:

- nietypowe instrumenty;
- mechanizmy grające;
- instrumenty automatyczne;
- katarynka;
- pozytywka;
- pianola;
- mechaniczne instrumenty muzyczne;
- sposoby wydobywania dźwięku.

Uczeń:

- rozpoznaje wybrane nietypowe instrumenty;
- zna zasadę działania wybranych mechanizmów;
- potrafi określić sposób wydobywania dźwięku;
- zna przykłady dawnych mechanizmów muzycznych.

5. MISTRZ I UCZEŃ

Materiał:

relacja nauczyciel–uczeń w muzyce;
kształcenie kompozytora i wykonawcy;
twórczość kompozytorów;
rozwój talentu muzycznego;
„Maestro szkolnych nut”.

6. WARSZTAT MUZYCZNY

Powtórzenie:

- śpiewu;

- technik wokalnych;
- zespołów wokalnych;
- faktury;
- instrumentów i mechanizmów muzycznych;
- podstawowych pojęć muzycznych.

7. INSTRUMENTY ELEKTRYCZNE, ELEKTRONICZNE I...

Materiał:

- instrumenty elektryczne;
- instrumenty elektroniczne;
- gitara elektryczna;
- keyboard;
- syntezator;
- perkusja elektroniczna;
- sampler;
- współczesne technologie muzyczne;
- aplikacje muzyczne.

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe instrumenty elektryczne i elektroniczne;
- zna sposoby powstawania dźwięku;
- rozumie znaczenie elektroniki w muzyce;
- zna przykłady współczesnych narzędzi muzycznych.

8. RODZAJE I STYLE MUZYKI

Materiał:

muzyka artystyczna;
 muzyka ludowa;
 muzyka rozrywkowa;
 muzyka popularna;
 style muzyczne;
 piosenka „Czterdzieści słów”.

Uczeń:

- rozróżnia podstawowe rodzaje muzyki;
- zna pojęcie stylu muzycznego;
- potrafi wskazać charakterystyczne cechy wybranych stylów;
- rozpoznaje muzykę rozrywkową

9. PIOSENKI PARTYZANCKIE

Materiał:

- pieśni partyzanckie;
- pieśni wojenne;
- muzyka jako świadectwo historii;
- „Idą leśni”;
- „Deszcz, jesienny deszcz”.

Uczeń:

- zna wybrane pieśni partyzanckie;
- zna ich kontekst historyczny;
- potrafi określić charakter pieśni;
- rozumie znaczenie pieśni w kształtowaniu pamięci historycznej;
- wykonuje pieśni zespołowo.

10. Z DZIEJÓW MUZYKI – KLASYCYZM

Materiał:

- klasycyzm;
- cechy stylu klasycznego;
- symetria;
- równowaga;
- homofonia;
- rozwój orkiestry;
- sonata;
- symfonia;
- koncert;
- kwartet smyczkowy;
- Wolfgang Amadeusz Mozart;
- Józef Haydn.
-

Uczeń:

- zna ramy czasowe klasycyzmu;
- wymienia najważniejsze cechy epoki;
- zna najważniejszych kompozytorów;
- rozpoznaje podstawowe gatunki klasycyzmu;
- zna znaczenie symfonii, sonaty i koncertu.

11. LUDWIG VAN BEETHOVEN – ODA DO RADOŚCI

Materiał:

- życie i twórczość Beethovena;
- IX Symfonia;
- „Oda do radości”;
- symfonia;
- znaczenie Beethovena dla rozwoju muzyki;
- słuchanie i analiza fragmentów.

Uczeń:

- zna najważniejsze informacje o Beethovenie;
- rozpoznaje „Ode do radości”;
- zna znaczenie IX Symfonii;
- potrafi wskazać charakterystyczne cechy muzyki Beethovena.

12. WARSZTAT MUZYCZNY

Powtórzenie:

- klasycyzmu;
- Mozarta;
- Haydna;
- Beethovena;
- sonaty;
- symfonii;
- koncertu;
- kwartetu smyczkowego.

13–14. KOŁĘDY ŚWIATA / BOŻE NARODZENIE NA ŚWIECIE

Materiał:

- kolędy polskie i zagraniczne;
- tradycje bożonarodzeniowe;
- muzyka świąteczna różnych kultur;
- „Cicha noc”;
- „Niech Bóg dziś pokój ześle wam”;
- „Zimowy cudny świat”;
- „Joy to the World”.

Uczeń:

- zna wybrane kolędy;
- śpiewa je w grupie;
- zna tradycje muzyczne różnych krajów;
- dostrzega podobieństwa i różnice między kolędami różnych narodów.

15. ZESPOŁY KAMERALNE – WOKALNE I INSTRUMENTALNE

Materiał:

- muzyka kameralna;
- zespoły wokalne;
- zespoły instrumentalne;
- duet;
- trio;
- kwartet;
- kwintet;
- orkiestra kameralna;
- „Rozkołysz pieśnią świat”.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie zespołu kameralnego;
- rozpoznaje podstawowe składy zespołów;
- zna różnice między zespołem kameralnym a orkiestrą;
- rozpoznaje brzmienie wybranych zespołów.

OCENY – I PÓŁROCZE

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- bezbłędnie posługuje się poznanymi terminami muzycznymi;
- samodzielnie i prawidłowo śpiewa poznane piosenki;
- potrafi wykonać śpiew wielogłosowy;
- rozpoznaje różne techniki wokalne;
- rozpoznaje rodzaje zespołów wokalnych;
- rozpoznaje fakturę jednogłosową, homofoniczną i polifoniczną;
- rozpoznaje nietypowe instrumenty i mechanizmy grające;
- zna zasadę działania wybranych instrumentów elektronicznych;
- rozpoznaje rodzaje i style muzyki;
- zna kontekst historyczny pieśni partyzanckich;

- bardzo dobrze zna cechy klasycyzmu;
- zna twórczość Haydna, Mozarta i Beethovena;
- rozpoznaje sonatę, symfonię, koncert i kwartet smyczkowy;
- bardzo dobrze zna znaczenie IX Symfonii Beethovena;
- rozpoznaje zespoły kameralne;
- samodzielnie analizuje słuchane utwory;
- aktywnie podejmuje działania twórcze.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość poznanych piosenek;
- wykonuje proste melodie na instrumencie;
- zna techniki wokalne;
- rozpoznaje śpiew solowy i zespołowy;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje zespołów;
- zna pojęcie faktury;
- rozpoznaje instrumenty nietypowe;
- zna podstawowe instrumenty elektroniczne;
- zna rodzaje muzyki;
- zna podstawowe style muzyczne;
- zna kontekst pieśni partyzanckich;
- zna cechy klasycyzmu;
- zna Mozarta, Haydna i Beethovena;
- rozpoznaje podstawowe gatunki klasycyzmu;
- zna znaczenie „Ody do radości”;
- rozpoznaje zespoły kameralne;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- poprawnie śpiewa poznane piosenki;
- z niewielką pomocą wykonuje melodie na instrumencie;
- zna podstawowe techniki wokalne;
- rozpoznaje solistę i zespół;
- zna podstawowe rodzaje zespołów;
- rozpoznaje jednogłosowość i wielogłosowość;
- zna wybrane nietypowe instrumenty;
- zna podstawowe instrumenty elektroniczne;
- rozróżnia podstawowe rodzaje muzyki;

- zna podstawowe style muzyczne;
- zna wybrane pieśni partyzanckie;
- zna podstawowe cechy klasycyzmu;
- zna Mozarta, Haydna i Beethovena;
- zna podstawowe gatunki klasyczne;
- rozpoznaje wybrane zespoły kameralne.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- z pomocą nauczyciela śpiewa poznane piosenki;
- wykonuje najprostsze melodie;
- zna niektóre techniki wokalne;
- rozpoznaje solistę i chór;
- zna podstawowe pojęcie wielogłosowości;
- rozpoznaje wybrane instrumenty;
- zna podstawowe informacje o instrumentach elektronicznych;
- rozróżnia muzykę artystyczną i rozrywkową;
- zna wybrane pieśni historyczne;
- zna podstawowe informacje o klasycyzmie;
- potrafi wymienić Mozarta lub Beethovena;
- zna pojęcie symfonii;
- rozpoznaje zespół kameralny.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- podejmuje próby śpiewania;
- wykonuje najprostsze ćwiczenia;
- rozpoznaje niektóre instrumenty;
- zna pojedyncze terminy muzyczne;
- rozpoznaje muzykę wokalną;
- zna pojedyncze informacje o klasycyzmie;
- zna nazwisko jednego kompozytora;
- rozpoznaje wybrane pieśni;
- pracuje przy pomocy nauczyciela.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości;
- nie rozpoznaje podstawowych terminów;
- nie podejmuje prób śpiewania;
- nie wykonuje prostych ćwiczeń;
- nie rozpoznaje podstawowych instrumentów;
- nie zna podstawowych informacji o klasycyzmie;
- nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela;
- nie wykazuje postępów.

III. OCENA ŚRÓDROCZNA

CELUJĄCY – 6

Uczeń:

- opanował materiał I półrocza w stopniu bardzo dobrym i ponadpodstawowym;
- samodzielnie śpiewa i gra;
- zna i stosuje terminologię muzyczną;
- rozpoznaje poznane style i gatunki;
- zna klasycyzm i jego najwybitniejszych przedstawicieli;
- potrafi analizować słuchane utwory;
- aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych;
- podejmuje działania twórcze.

BARDZO DOBRY – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze zna materiał I półrocza;
- poprawnie wykonuje zadania wokalne i instrumentalne;
- zna poznane style i gatunki;
- zna najważniejszych kompozytorów;
- rozpoznaje podstawowe formy;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

DOBRY – 4

Uczeń:

- opanował większość materiału;
- zna podstawowe pojęcia;
- rozpoznaje podstawowe style i gatunki;
- zna wybranych kompozytorów;
- wykonuje większość zadań praktycznych.

DOSTATECZNY – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości;
- rozpoznaje niektóre gatunki i instrumenty;
- zna najważniejsze pojęcia;
- wykonuje proste zadania z pomocą nauczyciela.

DOPUSZCZAJĄCY – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości;
- rozpoznaje pojedyncze terminy i instrumenty;
- wykonuje zadania przy znacznej pomocy nauczyciela.

NIEDOSTATECZNY – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości;
- nie podejmuje pracy;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie wykazuje postępów.

IV. II PÓŁROCZE

16. ORKIESTRA SYMFONICZNA I NIE TYLKO...

Materiał:

- orkiestra symfoniczna;
- grupy instrumentów;
- smyczki;
- instrumenty dęte drewniane;
- instrumenty dęte blaszane;
- instrumenty perkusyjne;
- dyrygent;
- partytura;
- zespoły instrumentalne.

Uczeń:

- zna skład orkiestry symfonicznej;

- rozpoznaje podstawowe grupy instrumentów;
- zna funkcję dyrygenta;

17. POBAWMY SIĘ W WARIACJE

Materiał:

- wariacje;
- temat;
- przetworzenie tematu;
- forma wariacyjna;
- przykłady wariacji;
- tworzenie prostych wariacji.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie wariacji;
- rozpoznaje temat i jego przekształcenia;
- potrafi wskazać różnice między kolejnymi wariacjami;
- podejmuje próby stworzenia własnej wariacji.

18. WARSZTAT MUZYCZNY

Powtórzenie:

- zespołów wykonawczych;
- orkiestry;
- instrumentów;
- formy wariacyjnej.

19. Z DZIEJÓW MUZYKI – ROMANTYZM

Materiał:

- romantyzm;
- cechy muzyki romantycznej;
- indywidualizm;
- programowość;
- wirtuozeria;
- miniatura instrumentalna;
- pieśń romantyczna;
- wielkie formy muzyczne;
- kompozytorzy romantyczni.

Uczeń:

- zna ramy czasowe romantyzmu;
- zna najważniejsze cechy epoki;
- wyjaśnia pojęcie muzyki programowej;
- zna pojęcie wirtuozerii;
- zna wybranych kompozytorów romantycznych.

20. TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA

Materiał:

- życie i twórczość Chopina;
- mazurki;
- polonezy;
- walce;
- nokturny;
- etiudy;
- preludia;
- ballady;
- koncerty fortepianowe;
- znaczenie Chopina dla muzyki polskiej i światowej.

Uczeń:

- zna najważniejsze fakty z życia Chopina;
- rozpoznaje wybrane gatunki;
- zna związki muzyki Chopina z polskim folklorem;
- rozpoznaje mazurka i poloneza;
- zna znaczenie Chopina dla kultury polskiej.

21. POLONEZ – OPRACOWANIE ARTYSTYCZNE MUZYKI LUDOWEJ

Materiał:

- polonez;
- cechy poloneza;
- rytm poloneza;
- polonez jako taniec narodowy;
- stylizacja muzyki ludowej;
- polonez w twórczości kompozytorów;
- „Pamięć w nas”.

Uczeń:

- rozpoznaje poloneza;
- zna jego charakterystyczny rytm;
- zna znaczenie poloneza jako tańca narodowego;
- rozpoznaje stylizację muzyki ludowej.

22. STANISŁAW MONIUSZKO I OPERA

Materiał:

- Stanisław Moniuszko;
- opera narodowa;
- „Halka”;
- „Straszny dwór”;
- aria;
- chór;
- uwertura;
- polskie tańce w twórczości Moniuszki;
- „Prząśniczka”.

Uczeń:

- zna sylwetkę Moniuszki;
- zna najważniejsze opery;
- rozumie pojęcie opery narodowej;
- rozpoznaje arię, chór i uwerturę;
- zna znaczenie Moniuszki dla polskiej kultury muzycznej.

23. BALET I TANIEC KLASYCZNY

Materiał:

- balet;
- taniec klasyczny;
- choreografia;
- libretto;
- orkiestra;
- scenografia;
- choreograf;
- Piotr Czajkowski;
- „Jezioro łąbędzie”.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie baletu;
- zna podstawowe elementy przedstawienia baletowego;
- zna rolę choreografa;
- rozpoznaje muzykę baletową;
- zna „Jezioro łabędzie”.

24. WARSZTAT MUZYCZNY

Powtórzenie:

- romantyzmu;
- Chopina;
- Moniuszki;
- opery;
- baletu;
- poloneza.

25. Z DZIEJÓW MUZYKI – MUZYKA XX WIEKU

Materiał:

- muzyka XX wieku;
- nowe środki wyrazu;
- eksperyment;
- awangarda;
- nowe techniki kompozytorskie;
- muzyka elektroniczna;
- sonoryzm;
- wybrani kompozytorzy XX wieku;
- Witold Lutosławski;
- Henryk Mikołaj Górecki;
- Krzysztof Penderecki;
- Wojciech Kilar.

Uczeń:

- zna podstawowe cechy muzyki XX wieku;
- rozumie znaczenie eksperymentu;
- zna pojęcie muzyki elektronicznej;
- zna podstawowe informacje o polskich kompozytorach XX wieku;
- rozpoznaje wybrane utwory.

26. FOLK I COUNTRY

Materiał:

- muzyka folkowa;
- country;
- muzyka ludowa a muzyka popularna;
- instrumenty charakterystyczne dla country;
- styl folkowy;
- „Pędzą konie”.

Uczeń:

- zna podstawowe cechy folku;
- rozpoznaje muzykę country;
- zna wybrane instrumenty;
- dostrzega związki muzyki folkowej z tradycją ludową.

27. JAZZ – WIELKA IMPROWIZACJA

Materiał:

- jazz;
- improwizacja;
- swing;
- synkopa;
- blues;
- jazz tradycyjny i współczesny;
- instrumenty jazzowe;
- big-band;
- „Szalony jazz”;
- „Swingowy rytm”.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie jazzu;
- zna znaczenie improwizacji;
- rozpoznaje swing;
- zna podstawowe instrumenty jazzowe;
- zna pojęcie big-bandu;
- rozpoznaje charakterystyczne cechy jazzu.

28. NA ESTRADZIE – POP, ROCK, MUZYKA ROZRYWKOWA

Materiał:

- muzyka popularna;
- pop;
- rock;
- rock and roll;
- zespoły rockowe;
- wokalista;
- gitara elektryczna;
- gitara basowa;
- perkusja;
- syntezator;
- „To jest rock and roll”.

Uczeń:

- rozpoznaje muzykę pop i rock;
- zna charakterystyczne instrumenty;
- zna podstawowe cechy rock and rolla;
- rozpoznaje podstawowe style muzyki rozrywkowej;
- potrafi wskazać różnice między popem i rockiem.

29. WARSZTAT MUZYCZNY

Powtórzenie:

- romantyzmu;
- Chopina;
- Moniuszki;
- baletu;
- muzyki XX wieku;
- folku;
- jazzu;
- popu i rocka.

30. Z MUZYKĄ DALEJ W ŚWIAT

Materiał:

- podsumowanie wiadomości z klasy VII;
- muzyka artystyczna i rozrywkowa;
- polska muzyka;

- współczesne style;
- śpiew;
- gra;
- słuchanie;
- działania twórcze.

V. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY – II PÓŁROCZE

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- bardzo dobrze rozpoznaje skład orkiestry symfonicznej;
- zna grupy instrumentów i rozpoznaje ich brzmienie;
- rozumie rolę dyrygenta;
- samodzielnie analizuje formę wariacyjną;
- potrafi stworzyć prostą wariację;
- bardzo dobrze zna cechy romantyzmu;
- rozpoznaje muzykę programową;
- zna pojęcie wirtuozerii;
- bardzo dobrze zna życie i twórczość Chopina;
- rozpoznaje mazurki, polonezy, walce, nokturny i inne gatunki chopinowskie;
- zna znaczenie Chopina dla kultury polskiej;
- rozpoznaje poloneza i jego rytm;
- bardzo dobrze zna twórczość Moniuszki;
- zna pojęcie opery narodowej;
- rozpoznaje elementy opery;
- bardzo dobrze zna cechy baletu;
- zna twórczość Czajkowskiego;
- rozpoznaje cechy muzyki XX wieku;
- zna polskich kompozytorów XX wieku;
- rozumie pojęcia związane z muzyką współczesną;
- rozpoznaje folk, country, jazz, pop i rock;
- rozumie znaczenie improwizacji w jazzie;
- rozpoznaje swing;
- zna instrumentarium jazzowe i rockowe;
- samodzielnie analizuje słuchane utwory;
- podejmuje działania twórcze i improwizacyjne.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- zna skład orkiestry symfonicznej;
- rozpoznaje podstawowe grupy instrumentów;
- wyjaśnia pojęcie wariacji;
- zna cechy romantyzmu;
- zna podstawowe gatunki romantyczne;
- zna życie i twórczość Chopina;
- rozpoznaje podstawowe gatunki chopinowskie;
- zna cechy poloneza;
- zna twórczość Moniuszki;
- zna pojęcie opery narodowej;
- zna podstawowe elementy baletu;
- zna Czajkowskiego;
- zna podstawowe cechy muzyki XX wieku;
- zna Lutosławskiego, Góreckiego, Pendereckiego i Kilara;
- rozpoznaje folk, country, jazz, pop i rock;
- zna znaczenie improwizacji;
- rozpoznaje swing;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- zna podstawowy skład orkiestry;
- rozpoznaje wybrane grupy instrumentów;
- zna pojęcie wariacji;
- zna podstawowe cechy romantyzmu;
- zna wybranych kompozytorów;
- zna podstawowe informacje o Chopinie;
- rozpoznaje poloneza;
- zna podstawowe informacje o Moniuszce;
- rozumie pojęcie opery narodowej;
- zna podstawowe informacje o balecie;
- zna wybranych kompozytorów XX wieku;
- rozpoznaje muzykę folkową i country;
- zna podstawowe cechy jazzu;
- rozpoznaje muzykę pop i rock;
- śpiewa i wykonuje proste melodie instrumentalne.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- zna podstawowe grupy instrumentów orkiestry;
- zna pojęcie wariacji;
- zna podstawowe informacje o romantyzmie;
- zna Chopina;
- rozpoznaje poloneza;
- zna Moniuszkę;
- zna podstawowe pojęcie opery;
- rozpoznaje balet;
- zna podstawowe informacje o muzyce XX wieku;
- potrafi wymienić wybranych kompozytorów;
- rozpoznaje jazz;
- zna pojęcie improwizacji;
- rozpoznaje muzykę rockową i popową;
- wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- rozpoznaje niektóre instrumenty orkiestry;
- zna pojedyncze informacje o romantyzmie;
- zna nazwisko Chopina;
- rozpoznaje poloneza;
- zna nazwisko Moniuszki;
- rozpoznaje operę lub balet;
- zna pojedyncze informacje o muzyce XX wieku;
- rozpoznaje jazz lub rock;
- podejmuje próby śpiewania i gry;
- pracuje przy pomocy nauczyciela.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości;
- nie rozpoznaje podstawowych instrumentów;
- nie zna podstawowych epok i stylów;
- nie rozpoznaje Chopina ani Moniuszki;
- nie zna podstawowych gatunków muzycznych;
- nie podejmuje prób śpiewania;
- nie wykonuje podstawowych ćwiczeń;
- nie podejmuje pracy mimo pomocy nauczyciela;
- nie wykazuje postępów.

VI. OCENA ROCZNA – KONIEC KLASY VII

Ocena roczna uwzględnia osiągnięcia ucznia w całym roku szkolnym, jego wiedzę, umiejętności praktyczne, aktywność, systematyczność oraz postępy.

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności wykraczające poza wymagania podstawowe;
- samodzielnie śpiewa i gra poznane utwory;
- bardzo dobrze posługuje się terminologią muzyczną;
- rozpoznaje podstawowe epoki i style muzyczne;
- zna najważniejsze gatunki i formy muzyczne;
- zna twórczość najważniejszych kompozytorów omawianych w klasie VII;
- bardzo dobrze zna klasycyzm i romantyzm;
- zna twórczość Mozarta, Haydna, Beethovena i Chopina;
- zna twórczość Moniuszki;
- rozumie znaczenie opery i baletu;
- zna podstawowe nurty muzyki XX wieku;
- rozpoznaje muzykę współczesną;
- zna polskich kompozytorów XX wieku;
- rozpoznaje folk, country, jazz, pop i rock;
- zna znaczenie improwizacji;
- rozpoznaje podstawowe zespoły wykonawcze;
- zna skład orkiestry symfonicznej;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty;
- samodzielnie analizuje słuchane utwory;
- potrafi formułować własne opinie na temat muzyki;
- podejmuje działania twórcze;
- potrafi tworzyć rytmy, melodie lub proste akompaniamenty;
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował materiał klasy VII;
- poprawnie śpiewa i gra;
- zna najważniejsze terminy;
- rozpoznaje epoki i style;
- zna najważniejszych kompozytorów;
- zna podstawowe formy i gatunki;
- rozpoznaje orkiestrę i zespoły kameralne;

- zna twórczość Chopina i Moniuszki;
- zna podstawowe cechy muzyki XX wieku;
- rozpoznaje jazz, folk, country, pop i rock;
- zna znaczenie improwizacji;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach;
- potrafi wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- opanował większość wiadomości;
- zna podstawowe terminy;
- rozpoznaje najważniejsze epoki;
- zna wybranych kompozytorów;
- zna podstawowe gatunki muzyczne;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty;
- zna skład orkiestry;
- zna podstawowe informacje o Chopinie i Moniuszce;
- rozpoznaje poloneza;
- zna podstawowe cechy muzyki XX wieku;
- rozpoznaje podstawowe style muzyki rozrywkowej;
- śpiewa w grupie;
- wykonuje proste melodie instrumentalne.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości;
- zna najważniejsze pojęcia;
- rozpoznaje niektóre epoki;
- zna podstawowych kompozytorów;
- rozpoznaje wybrane instrumenty;
- zna podstawowe informacje o Chopinie;
- zna podstawowe informacje o Moniuszce;
- rozpoznaje poloneza;
- rozpoznaje wybrane style muzyki rozrywkowej;
- zna pojęcie jazzu i improwizacji;
- wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości;
- zna pojedyncze pojęcia muzyczne;
- rozpoznaje niektóre instrumenty;
- zna nazwiska wybranych kompozytorów;
- rozpoznaje niektóre gatunki i style;
- podejmuje próby śpiewu;
- podejmuje próby gry;
- wykonuje najprostsze zadania przy pomocy nauczyciela.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował wiadomości koniecznych do dalszej nauki;
- nie zna podstawowych pojęć;
- nie rozpoznaje podstawowych epok, gatunków i instrumentów;
- nie zna podstawowych kompozytorów;
- nie podejmuje prób śpiewania;
- nie podejmuje prób gry;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie uczestniczy w działaniach muzycznych mimo pomocy nauczyciela;
- nie wykazuje postępów.

VII. KRYTERIA OCENIANIA ŚPIEWU

Przy ocenianiu śpiewu uwzględnia się:

znajomość tekstu; znajomość melodii; poprawność rytmiczną; zachowanie tempa; dykcję; artykulację; prawidłowy oddech; dynamikę; interpretację; samodzielność; zaangażowanie; postęp.

VIII. KRYTERIA OCENIANIA GRY NA INSTRUMENCIE

Uwzględnia się:

przygotowanie; znajomość melodii; poprawność rytmiczną; znajomość zapisu nutowego; tempo; płynność; poprawność techniczną; samodzielność; systematyczność; postępy.

IX. KRYTERIA OCENIANIA SŁUCHANIA I ANALIZY MUZYKI

Uczeń powinien rozwijać umiejętność:

aktywnego słuchania; rozpoznawania instrumentów; rozpoznawania zespołów wykonawczych; rozpoznawania epoki; rozpoznawania stylu; określania charakteru utworu; rozpoznawania formy; określania podstawowych elementów dzieła muzycznego; rozpoznawania poznanych kompozytorów i utworów; formułowania własnych opinii.

X. USTALANIE OCENY ŚRÓDROCZNEJ

Ocena śródroczna będzie uwzględniać całokształt pracy ucznia w I półroczu.

Nie powinna być średnią ocen cząstkowych.

Na ocenę celującą – 6

Uczeń:

- opanował wszystkie wymagania bardzo dobrze;
- wykazuje samodzielność;
- aktywnie śpiewa i gra;
- bardzo dobrze zna epoki i style;
- potrafi analizować muzykę;
- wykazuje inicjatywę twórczą.

Na ocenę bardzo dobrą – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował materiał;
- poprawnie wykonuje zadania;
- zna najważniejsze terminy;
- zna kompozytorów;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

Na ocenę dobrą – 4

Uczeń:

- opanował większość materiału;
- zna podstawowe pojęcia;
- wykonuje większość zadań;
- uczestniczy w działaniach muzycznych.

Na ocenę dostateczną – 3

Uczeń:

- opanował wiadomości podstawowe;
- wykonuje proste zadania;
- zna podstawowe pojęcia;
- pracuje z pomocą nauczyciela.

Na ocenę dopuszczającą – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości;
- wykonuje zadania przy znacznej pomocy;
- podejmuje próby aktywności muzycznej.

Na ocenę niedostateczną – 1

Uczeń:

- nie opanował wymagań koniecznych;
- nie podejmuje pracy;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie wykazuje postępów.

XI. USTALANIE OCENY ROCZNEJ

Ocena roczna uwzględnia:

1. Wiedzę

epoki; style; gatunki; formy; kompozytorów; instrumenty; zespoły wykonawcze.

2. Umiejętności praktyczne

śpiew; gra; rytm; słuchanie; analiza.

3. Aktywność

udział w lekcjach; współpracę; działania twórcze; improwizację.

4. Postęp

systematyczność; wysiłek; przygotowanie; rozwój indywidualnych umiejętności.

XII. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania będą dostosowane do indywidualnych możliwości ucznia.

W szczególności należy uwzględnić:

możliwości wokalne; słuch muzyczny; koordynację ruchową; trudności z koncentracją; tempo pracy; trudności w czytaniu zapisu nutowego; możliwości instrumentalne; trudności z zapamiętywaniem; indywidualny poziom rozwoju; wysiłek; systematyczność; postępy.

W razie potrzeby uczeń może wykazać się wiedzą poprzez:

odповідź ustną; pracę pisemną; analizę słuchanego utworu; rozpoznawanie instrumentów; ćwiczenia rytmiczne; pracę z tekstem; zadanie twórcze; pracę zespołową.

XIII. PODSUMOWANIE WYMAGAŃ DLA KLASY VII

Uczeń kończący klasę VII powinien znać:

podstawowe techniki wokalne; rodzaje śpiewu; podstawowe zespoły wokalne; instrumenty nietypowe; instrumenty elektryczne i elektroniczne; rodzaje i style muzyki; pieśni partyzanckie i ich kontekst historyczny; klasycyzm; Mozarta; Haydna; Beethovena; symfonię; sonatę; koncert; kwartet smyczkowy; wariacje; orkiestrę symfoniczną; romantyzm; Chopina; poloneza; Moniuszkę; operę; balet; muzykę XX wieku; wybranych polskich kompozytorów XX wieku; folk; country; jazz; swing; pop; rock.

Uczeń kończący klasę VII powinien potrafić:

śpiewać poznane piosenki i pieśni; wykonywać proste melodie na instrumencie; rozpoznawać podstawowe instrumenty; rozpoznawać zespoły wykonawcze; rozpoznawać epoki i style muzyczne; rozpoznawać podstawowe gatunki i formy; analizować proste przykłady muzyczne; rozpoznawać twórczość poznanych kompozytorów; rozpoznawać poloneza; rozpoznawać podstawowe style muzyki rozrywkowej; rozumieć znaczenie improwizacji; wypowiadać się na temat słuchanej muzyki; współpracować w zespole; podejmować działania twórcze.

XIV. NAJWAŻNIEJSZA ZASADA OCENIANIA

W ocenianiu ucznia z muzyki należy uwzględniać:

WIEDZA + UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE + AKTYWNOŚĆ + SYSTEMATYCZNOŚĆ + POSTĘP.

Ocenę należy ustalać z uwzględnieniem indywidualnych możliwości ucznia, jego wysiłku, zaangażowania i postępów, a nie wyłącznie na podstawie poziomu uzdolnień muzycznych.

Beata Świdorska